

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КОЛЬСКОГО ПОМОРЬЯ В МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Кольское Поморье – культурный ареал Кольского полуострова, формирование которого начинается в Средние века. Появление данного топонима связано с развитием поморской культуры на Кольском Севере.

В конце XIX в. архангельский губернатор А.П. Энгельгард совершает двухлетнее путешествие, анализ которого был представлен в книге «Русский Север. Путевые заметки»<sup>1</sup>. В главах «Поморье», «Лапландия» и «Мурман» автор подробно рассматривает географические и историко-культурные особенности данных областей. Поморье в его исследовании – берега Белого моря (территория Кемского уезда, состоящего из 7 волостей, среди которых Ковдская и Кандалакшская волости расположены на Кольском полуострове), Лапландия – центральная часть Кольского полуострова, Мурман – Мурманский берег.

Освоение Кольского Поморья проходило в два этапа. Сначала в XII–XIV вв. промышленники в период летней навигации на Белом море посещали Терский берег для сезонной ловли семги и боя морского зверя (тюленей, нерпы), не оставаясь здесь на зимовку. Первые поселенцы были потомками выходцев из Новгородской земли. По словам И.Ф. Ушакова, это подтверждается особенностями говора жителей Терского берега и названиями некоторых природных явлений<sup>2</sup>. До наших дней в деревнях Умба и Варзуга сохранился особый новгородский говор и новгородская лексика, элементы древнерусского новгородского диалекта.

Второй этап относят к первой половине XV в., когда на Терском берегу стали возникать постоянные селения (Умба, Варзуга, Кандалакша, Порья Губа). Новгородские переселенцы, прибывшие на Кольский полуостров, познакомили автохтонное население с огнестрельным оружием, более совершенными орудиями рыбного лова и разнообразными изделиями бытовой культуры. В то же время они заимствовали и преобразовали многие элементы хозяйственной деятельности и материальной культуры местного населения, позволяющие им адаптироваться в новой для них природной и социальной среде. Это промысловые и хозяйственные постройки, комплекс одежды. Географический фактор повлиял на развитие жизненно важной системы хозяйства – морской (промысловой и торговой). Объективно же поморам были присущи все основные и характерные признаки культурного порядка северорусской этнографической группы.

<sup>1</sup> Энгельгардт А.П. Русский Север: путевые записки. – СПб.: Изд. А.С. Суворина, 1897.

<sup>2</sup> Ушаков И.Ф. Избранные произведения в 3 т.: Историко-краеведческие исследования. Мурманск: Кн. изд-во, 1997. – Т. 1: Кольская земля. – С. 40.

По данным этнографов и историков на формирование поморского этнического типа оказали влияние следующие факторы: свободолюбивый образ жизни; бунтарский дух русских переселенцев; развитие промысловой деятельности; влияние старообрядчества на общественный и семейный быт; наличие грамотности среди поморского населения; контакты с этносами Кольского Севера.

Культурное наследие – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности государства и всех его народов, их вклада в мировую цивилизацию.

В последнее десятилетие были проведены исследования Терского и Кандалакшского берегов. Внимание ученых направлено на комплексное изучение культурного наследия Кольского Поморья как культурного ареала, связанного с деятельностью поморов на побережье Белого моря Кольского полуострова.

Отмечая роль поморов в сохранении и развитии культуры края, Л.Т. Пантелеева пишет: «Отдаленность от центра Русского государства, слабое влияние городской культуры, быт северной поморской деревни с его размеренностью, спокойным «сидением» на тонях или за плетением сетей, изготовление изделий из бересты и дерева, вязанье и художественное шитье помогали сохранить фольклор в его чистоте и первозданности. Поморье стало своеобразным и естественным хранилищем старины, народной культуры. Терский берег сберег для нас сказки и лирические песни, обрядовую поэзию и бывальщины, традиции народного исполнительства и замечательный язык в его многообразных вариантах»<sup>1</sup>.

До наших дней сохранилась значительная часть поверий поморов, которые относились к силам природы: морю, ветру, погоде, диким животным. Поклонение воде, огню, камням отразилось в совершаемых обрядах, гаданиях и при излечении больных от недугов. В религиозном сознании поморов соединились христианские святые и идолопоклоннические представления. Так, самым почитаемым святым у поморов является Николай Чудотворец, которого считали целителем, усмирителем бурь, защитником от напастей «житейского моря».

Существует большое количество источников, по которым можно восстановить историю культуры кольских поморов (жалованные грамоты, писцовые книги, свидетельства путешественников, фотографии, зарисовки этнографов и т.д.). В поморских селах Варзуге, Ковде, Кашкаранцах, Кузомени, Умбе сохранились деревянные культовые постройки XVIII – начала XX вв., а также поморские дома 2-й половины XIX – начала XX вв. В списке культурного наследия Мурманской области зарегистрированы объекты федерального и регионального значения Кольского Поморья: Ни-

<sup>1</sup> Пантелеева Л.Т. С любовью к родному краю. – Мурманск: Кн. изд-во, 1988. – С. 8–9.

кольская церковь в селе Ковда (XVII в.), Успенская церковь в селе Варзуга (XVII в.), церковь Петра и Павла в Варзуге (XIX в.). В списке выявленных объектов: дом Н.Г. Рогозина с развитой светелкой-мезонином (XIX в.), единственный сохранившийся крестьянский дом-комплекс В.Н. Вопияшиной (начало XX в.) и дом купца И. Е. Кагачева (начало XX в.).

Большое значение имеют музейные коллекции Мурманского областного краеведческого музея, Музея истории, культуры и быта терских поморов в Умбе, музея филиала Кольского Научного Центра РАН в Апатитах. Это коллекция орудий рыболовства и зверобойного промысла, коллекция предметов поморских ремесел, поморской одежды и др.

В 1973 г. археологу Н.Н. Гуриной удалось открыть на Терском берегу в окрестностях села Кузомень захоронение воина, относящееся к XI–XII вв. Предметы из этого памятника – фрагменты меча, конской сбруи, бронзовая пряжка выставлены в экспозиции музея Кольского научного центра (г. Апатиты). Из раскопок становищ XVI в. в экспозиции представлены кованые гвозди, гребень из моржовой кости, скандинавский и русский топоры и чернильница. Среди коллекции старинных монастырских книг – труд XVII в., посвященный столетию Соловецкого монастыря, рукописная книга 1796 г. В музее также хранится коллекция поморского литья.

Анализ предметов экспозиции и фондов Мурманского областного краеведческого музея показал, что, в основном, коллекции поморской культуры были сформированы из предметов конца XIX – начала XX вв. В частности, в экспозиции музея находятся орудия рыболовного промысла (части яруса, сети, уды, ляпы); зверобойного промысла (охотничье ружье, пики, подзорная труба, багры, ляпка, гарпуны, котел, корзина, чехлы), поморская одежда (сарафаны, кофта, шерстяная рубашка, головные уборы) и т.д. Уникальными экспонатами Краеведческого музея являются северные поморские иконы. В музей они поступили благодаря экспедициям по Терскому берегу: были закуплены или получены в дар от жителей поморских сёл. Десять икон («Богоматерь», «Деисус», «Господь Вседержитель», «Святой Николай Чудотворец», «Священномученик Антипа», «Трифон Печенгский, апостолы Пётр и Павел», «Иоанн Предтеча» (4 иконы)) были написаны в XVII в.

Среди всего разнообразия поморских судов (шняки, карбасы, кочи, лодьи) в музеях Мурманской области сохранился лишь кусок бортовой доски шняки (конец XIX – начало XX вв., дата поступления в музей – 1971 г.). Другие поморские суда выявлены в ходе экспедиций Кольского научного центра, но в процесс музеификации не включались.

Важным свидетельством поморской культуры являются обетные кресты. Среди включенных в список культурного наследия и в музейные коллекции: деревянный путный крест в Благовещенской церкви в г. Коле (XVII в.), поморский крест с Мурманского побережья (XVII в.) в музее

Кольского Научного Центра, поморский путный крест с Терского берега (XIX в.) в краеведческом музее г. Мурманска.

Сохранению культуры Кольского Поморья способствуют организация фольклорных фестивалей, историко-этнографических комплексов. Кольские поморы сохранили свою самобытную культуру, обряды, песни, народные промыслы и своеобразный быт. Традиционно один раз в три года в Умбе проходит Международный фестиваль фольклора, куда съезжаются песенные и танцевальные коллективы с Северо-Запада России и Евро-Арктического региона. Умба – родина «Поморской гребной регаты» и «Поморских игр», которые проходят ежегодно.

На 27 км дороги Умба – Варзуга на берегу Белого моря находится историко-этнографический комплекс тони «Тетрино». Первые рыбацкие тони – рыбацкие избы и станы стали появляться в наиболее рыбных местах побережья в XV–XVI вв. вслед за возникновением первых поселений. Такие тони, разрастаясь, превращались в села и деревни. Из них выросли Оленица, Тетрино, Стрельна, Сальница, Кашкаранцы и др. До начала XX в. тони заменяли местному населению земельные наделы и играли важнейшую роль в его жизни. Всё побережье моря было поделено на промысловые участки, куда во время путины выезжали промышленники для ловли рыбы. «Тоня Тетрино» – уникальный музей под открытым небом. Это воссозданная поморская тоня, т.е. рыбацкий промыслово-жилой стан на самом берегу моря. Все постройки тони Тетрино восстановлены на тех же местах, где они стояли с XV в., когда эта тоня была реально «живущей». На данной территории находятся реконструированные в натуральную величину жилая тоневая изба, амбар, поморский тоневый крест, сетница, баня, ледник, часовня Варлаама Керетского, вешала для просушки лова, колодец, ворот, звонница с колоколом, якоря девяти видов, бочки для промывки и засолки рыбы, вежа, кувакса и др.

Несмотря на положительные сдвиги в сохранении культурного наследия Кольского Поморья, следует обратить внимание на необходимость дальнейших мер по музеефикации и включению в список культурного наследия подлинных объектов поморской культуры. Это позволит принимать меры по охране и реставрации данных объектов (обетных крестов, поморских судов, промысловых построек). Кроме того, необходима организация экспедиций с целью пополнения коллекции музеев артефактами поморской культуры. Это позволит сохранить знания и избежать прерывания традиций морской культуры Кольского региона.