

МЕТОДИКА КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ НЕКРОПОЛЯ

Краеведение, ставящее задачу всестороннего изучения края, не может пройти мимо кладбищ. Кладбища (или «некрополь», что в переводе с греческого означает «город мертвых»), оказываясь частью человеческой культуры, обладают высокой источниковой ценностью – как сами надгробия, так и сделанные на них рисунки и надписи способны рассказать не только об умершем человеке, но и о духовном мире людей, поддерживающих погребальную традицию. Помимо этого, кладбища дают богатую почву для размышлений о социально-демографической и санитарно-коммунальной истории, генеалогии, становятся хорошим поводом для рассказа о судьбах похороненных людей. К тому же могилы видных деятелей требуют выявления и сохранения в качестве памятников истории и культуры, что особенно важно в современных условиях, когда свирепствует вандализм. «Уважение к прошлому, к могилам наших предшественников – показатель уровня нравственности и культуры общества», – писал профессор И.Ф. Ушаков.³¹⁰

Решение всего этого комплекса задач по силу краеведам при условии использования ими определенной методики изучения кладбищ. Одна из методик, в частности, была уже использована при описании некрополя Мурманска, Североморска, Мурманшей и Колы³¹¹, что позволяет предложить ее краеведам для продолжения исследований по этой проблематике.

По этой методике работа по изучению некрополя подразделяется на три этапа.

Первый этап – подготовительный. Прежде всего, краевед должен узнать, какие кладбища он собирается обследовать, изучены ли они кем-то ранее или представляют собой краеведческую «целину». Исходя из этого, он уточняет цель своей работы. Любое описание обычно включает в себя четыре компонента: 1) история создания и развития самого кладбища (рост и обустройство территории, архитектурный облик – надгробия, посвятительные тексты – эпитафии); 2) история судеб похороненных здесь людей (обычно видных деятелей); 3) перечень захоронений (с указанием фамилии, имени, отчества, годов жизни и смерти умершего человека, его социального и профессионального статуса, описания надгробия); 4) схемы кладбища с наглядной фиксацией всех захоронений, включенных в перечень. Такое описание, следовательно, ста-

новится одновременно и мартирологом, и справочником-путеводителем по кладбищу.

Причем степень подробности его также должна быть определена заранее: или это будет сплошное описание всех захоронений кладбища, или же выборочное. Во втором случае требуется установить принципы отбора. Вот, например, какие принципы были избраны нами для описания городских кладбищ Мурманска. В перечни были включены: Герои Советского Союза; Герои Социалистического Труда; полные кавалеры ордена «Слава»; кавалеры двух орденов Ленина; лауреаты Государственной премии СССР; лауреаты премии Совета Министров СССР; почетные граждане Мурманска; депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР; областные партийные руководители (секретари, зав. отделами обкома КПСС); прочие партийные руководители (секретари горкомов, первые секретари райкомов КПСС); областные советские руководители (председатели облисполкома и их заместители, начальники структурных подразделений облисполкома); прочие советские руководители (председатели горисполкомов и райисполкомов, заместители председателя, секретари Мурманского горисполкома); руководители областных структур государственных ведомств; руководители областной администрации и ее структурных подразделений; комсомольские руководители (секретари обкома ВЛКСМ, первые секретари горкомов ВЛКСМ); руководители городской администрации; руководители градообразующих объединений и предприятий; руководители учреждений культуры и образования областного значения; руководители областных средств массовой информации; лица, имеющие ученую степень; лица, имеющие творческое наследие в виде опубликованных трудов (книг и т.д.); издатели; деятели искусства (писатели, артисты, художники, архитекторы); краеведы, исследователи Кольского Севера; капитаны атомных ледоколов; капитаны судов, награжденные орденом Ленина; лица, чьи имена увековечены в названии географических объектов, улиц, кораблей и т.д.; лица, участвовавшие в известных арктических экспедициях; лица, чьи имена неоднократно упоминаются в краеведческих книгах; лица, которым принадлежит первенство в том или ином виде общественно значимой деятельности; воины-интернационалисты; лица, погибшие при исполнении служебного долга в «горячих» точках России.

Следует предупредить, что эти критерии условны, и для каждого конкретного кладбища должны подбираться особо. Вполне вероятно, что эти критерии будут отрегулированы и окончательно установлены, исходя из особенностей как населенного пункта, где находится кладби-

ще, так и возможностей самого изучаемого кладбища, уже на *втором этапе*, в ходе которого предполагается непосредственно приступить к исследовательской работе. Эта работа разветвляется на ряд самостоятельных, но тесно связанных направлений, в рамках которых исследователь действует практически параллельно.

Во-первых, это полевые исследования на самом кладбище. Прежде всего, требуется тщательно изучить территорию некрополя, опросить кладбищенских служащих, давнишних посетителей кладбища и составить план-схему. Далее, на кладбище проводится вся работа по описанию надгробий. Лучше всего это проводить по следующему алгоритму.

Алгоритм описания надгробия

| № | параметр | категории | |
|----|----------------------|---|-------------------|
| 1. | Архитектура | крест Наземная плита Стела Обелиск Барельеф Горельеф Скульптура | |
| | | Символика | |
| 2. | Материал | Мрамор Мраморная крошка Гранит Цемент Дерево | Цвет надгробия |
| | | | Размеры надгробия |
| 3. | Графика | Орнамент Символика Портрет | Алфавит Шрифт |
| | | Техника врезки | |
| 4. | Эпиграфика (надписи) | Текст | |
| | | Интерпретация посвятительной части (эпитафии): Обращение к Богу Обращение к душе умершего Обращение к прохожему Библейские фрагменты | |
| | | Интерпретация статуса умершего: Социально-профессиональная Словесная | |

Описание надгробия требуется не только в качестве важнейшего компонента ориентировки в путеводителе, но также в целях обеспечения исследователя материалом, необходимым для рассмотрения погребальных традиций местного общества на том или ином этапе. Например, изучая традиции кольской дореволюционной надгробной культуры, бросается в глаза неизменное следование христианской идее Страшного

суда³¹² – и в форме надгробий, напоминающих выступающую крышку гроба (наземные трапециевидные плиты), и в текстах эпитафий («Покойся, мирный прах, до радостного утра»). К началу XX в. мотив Страшного суда становится менее заметным: обмирщение культуры постепенно освобождает погребальные традиции от влияния церкви. На смену крестам и лежащим на земле плитам приходит стела – взмывающий кверху столб, который уже самой формой обнаруживает преодоление человеком средневекового сознания, рабской зависимости от внешних сил. И в эпитафии того периода также пробивается личностно-гуманистическое начало, как, например, на надгробии З. Чертовой в Коле (1916 г.): «Зачем покинула ты нас, мы горяче тебя любили, и ты пламенно любила нас, но ах, тебя мы схоронили...».³¹³

Следует отметить, что работа на кладбище, особенно со старинными надгробиями, требует большого терпения. Многие плиты скрыты под слоем земли и мха, буквы и надписи еле читаются. Чтобы облегчить чтение такого текста, следует тщательно очистить поверхность надгробия, затем намочить его водой. Читать надо пробовать с разных ракурсов, добываясь наиболее выгодного сочетания света и тени. Кроме того, чтение старинных текстов требует знаний основ палеографии и эпиграфики, умения понимать сокращения и вязь, христианскую, мусульманскую, профессиональную и прочую символику.³¹⁴

Изучение кладбищ желательно сопровождать фотографированием.

Работа на кладбищах, таким образом, предполагает не только практическую, но и теоретическую подготовленность исследователя. Последняя достигается, в частности, работой в библиотеках и архивах.

В библиотеке необходимо ознакомиться, прежде всего, с уже вышедшей литературой о кладбищах. Эта литература довольно обширна, разнообразна и по географии тематики, и по построению.³¹⁵

С другой стороны, библиотеки и архивы могут оказать значительную помощь исследователю в изучении судеб людей, похороненных на кладбищах. Особенно ценным источником в этой связи оказываются публикуемые в периодической печати некрологи и извещения о смерти. Ценна также справочная и энциклопедическая литература.

Архив, бывает, содержит более капитальные сведения о кладбищах. Во-первых, это документы, связанные с созданием и развитием кладбища (в досоветский период этим ведали церковный приход, сельская община, земство и городская дума; в советские годы – коммунальные отделы местных исполкомов). Во-вторых, в архивах хранятся мет-

рические книги, которые велись в дореволюционный период священнослужителями. В разделе об умерших в них обязательно отмечалось место захоронений, что позволяет составлять своды дореволюционных кладбищ, в том числе и тех, которые ныне исчезли.³¹⁶

Настоящим кладом окажутся обнаруженные исследователем в архивах или в иных местах (например, у кладбищенских служащих) кладбищенские книги, представляющие собой погодную опись захоронений кладбища.

Наконец, еще одним направлением исследовательской работы станут встречи с родными и близкими умерших, необходимые как для выяснения мест захоронений, так и подробностей биографий.

Сплошные описания кладбищ, выполненные по материалам метрических, кладбищенских книг и полевых исследований, оказываются порой вполне репрезентативными для того, чтобы сделать те или иные комментарии к социально-демографической истории населенного пункта, стать неплохой иллюстрацией санитарно-эпидемической обстановки и состояния здравоохранения. Но для этого требуется разработать четкие принципы отбора информации. Для Свода захоронений Кольского кладбища, например, из метрических книг мы отбирали следующие сведения: фамилия, имя, отчество, год смерти, возраст, сословный и профессиональный статус, вероисповедание, причина смерти, а для мигрантов – место предыдущего жительства. Такие Своды оказываются полезным источником и для генеалогических исследований.

Теоретические обобщения достигаются уже на *третьем этапе* работы. Итогом систематизации полученных результатов должна стать книга или статья.