

ЗНАЧЕНИЕ ПОРТОВЫХ ГОРОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ МОРСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЕЙСКОГО СЕВЕРА

В представленной статье анализируются социокультурные факторы развития портовых городов Европейского севера и их значение в формировании морской культуры. Большое значение для изучения города как социокультурного феномена имеют труды М.Вебера, М.Кагана, С.Пирогова и А.Высоковского [1, 2, 4, 5].

Европейский Север — особая историко-культурная область России. А.Н.Давыдов и Н.М.Теребихин в статье «Порт и корабль: семантика северорусской морской культуры» отмечают, что «порт представляет собой особый «механизм», предназначенный для посредничества, контакта культур. Его маргинальное положение отразилось в сопоставлении порта с такими пограничными атрибутами дома, как «окно», «дверь». Маргинальность морской культуры обуславливает её открытость, распахнутость, интерэтничность» [3, с. 188].

Особенности географического положения России, большая протяженность береговой линии, незамерзаемость многих портов (Новороссийск, Туапсе, Мурманск и Калининград) являются важными факторами для развития морских портовых городов.

Возникновение морского порта почти всегда вызывало появление нового города. Например, города Санкт-Петербург, Мурманск, Архангельск были основаны именно как портовые города, ставшие в последствии центрами экономического и культурного развития Северо-Западного региона.

Морской портовый город имеет важное значение для развития страны. Все экономические связи России с дальним зарубежьем, а также перевозки в труднодоступные районы Крайнего Севера и Дальнего Востока осуществляются морем. Морской транспорт обладает важным преимуществом: при перевозке грузов тратится значительно меньше топлива, чем для других видов транспорта.

Необходимо отметить, что морскими называются все порты, способные принимать морские суда, но располагаются они не обязательно на берегу моря. К примеру, морской порт Архангельск имеет подходной канал по реке Северной Двине протяженностью 76 км. Морской порт Мурманск расположен на берегу Кольского залива.

Морские порты можно классифицировать по назначению (торговые, промышленные, промысловые), по видам перерабатываемых грузов (лесные, угольные, рудные, специальные), по месту расположения и по ряду других признаков.

Формирование морской культуры Европейского Севера, как материальной, духовной и художественной деятельности человека, связанной с морем, начинается с древнейших времён. Однако наиболее интенсивное развитие морской культуры связано с возникновением портовых городов, прежде всего Архангельска и Мурманска.

Обе столицы Европейского Севера — Архангельск и Мурманск, имеют немало сходства. Это крупные порты, областные центры, посредники во внешнеторговых связях страны. Оба города имели предшественников. У Мурманска ими были Кола и Александровск, у Архангельска — Холмогоры. Мурманск — самый удачно расположенный город на всем российском северном побережье, единственный в Арктике незамерзающий порт. Мурманск является отправной точкой Северного морского пути, здесь базируется атомный ледокольный флот. Кроме того, это порт с прямым выходом в Атлантику.

Архангельск также тесно связан с морем, здесь развиты судостроение и морские исследования. Занимая место в устье самой крупной реки Европейского Севера — Северной Двины, он подключает к себе огромный лесосырьевой район северодвинского бассейна. Это естественно сделало его крупнейшим в России центром деревоперерабатывающей промышленности.

Взаимоотношение между портом и городом сложные и порой противоречивые. На протяжении многовековой истории они изменялись. Основываясь на концепции М.С.Кагана, можно выделить несколько факторов, показывающих влияние порта на культуру города [4, с. 15-20]. Во-первых, характер ландшафта, в который вписан город. Морские порты располагаются почти во всех случаях в пределах городской черты, определяя экономические, социальные и культурные особенности жизни города. Первоначально, лучшие участки морского берега отводились под портовые сооружения. Прилегающие к порту территории быстро застраивались жилыми или другими городскими зданиями, которые, с одной стороны, ограничивали развитие порта, с другой стороны, нормальному проживанию в этих кварталах мешал порт с его круглосуточным шумом и суетой.

Главная задача морского порта заключается в погрузке и выгрузке морских судов и в передаче грузов на другие виды транспорта: железнодорожный, автомобильный, речной, авиационный. Таким образом, морской порт является важнейшим транспортным узлом, что является вторым фактором социокультурного развития.

К примеру, развитие Архангельского международного морского торгового порта способствовало процветанию всего Поморья. Так в XVI-XVII веках благодаря развитию международной торговли большое торгово-промышленное значение приобрели города Великий Устюг, Каргополь, Вятка, Тотьма, Сольвычегодск. Морской порт Архангельск за

всю свою историю пережил немало взлетов и падений. Возникший по указу царя Ивана Грозного, этот северный город уже в XVI-XVII вв. превратился в крупный европейский порт. Но после указа Петра I в 1718 году, практически вся торговля была переведена в Санкт-Петербург, что явилось причиной упадка экономики города. И только в период Первой Мировой войны, когда большинство балтийских и южных портов России были блокированы неприятелем, российское правительство осознало стратегическое значение Архангельского порта.

История Мурманска также начинается с морского порта. В 1915 году, во время Первой мировой войны на правом берегу Кольского залива Баренцева моря был основан мурманский морской порт. Его создание было связано со стремлением России получить выход в Северный Ледовитый океан. Незамерзающий Кольский залив был удобным пунктом для бесперебойной доставки военных грузов от союзников по Антанте в условиях блокады Черного и Балтийского морей. Официальной датой основания города считается 4 октября 1916 года.

Третий фактор развития портового города – его социальная структура. Порт был всегда причиной более высокого роста населения в городе. Например, развитие порта Мурманск в советское время послужило увеличению численности жителей и достигло 472,3 тыс. жителей (по данным переписи 1989). В постсоветское время, в период экономических проблем во всей стране, число жителей города сократилось почти на треть. Мурманск — типичный город моря, и соответственно в сфере занятости населения преобладают морские профессии. Это крупнейший в России рыбный порт и центр морских исследований.

Следующий фактор, особенно важный в культуре города – его архитектурный облик. Мурманск расположен на сопках и образует своеобразные террасы, с которых открывается вид на порт. По мнению А.Н.Давыдова и Н.М.Теребихина «Мачты кораблей несут ту же семантическую нагрузку, что и шпили храмов в оппозиции вертикаль-плоскость (стихия-культура)» [3, с. 188]. И действительно, если старинные города, в частности Архангельск, могут похвастаться архитектурными постройками разнообразных стилей, то архитектурный облик Мурманска немыслим без «корабельной архитектуры». Торговые, промысловые суда, ледоколы, буксиры различной мощности, рейдовые и швартовые катера, суда для снабжения топливом, маслом и водой, а также пассажирские суда создают неповторимую атмосферу города.

Особую роль в развитии города играет его художественная жизнь. «От силы и влияния этого фактора зависит уровень вкуса горожан, характер эстетических потребностей, критерии бытового поведения» [4, с. 18]. Морская тематика присутствует в творчестве практически каждого писателя, художника, музыканта, связавшего своё творчество с портовым городом. Мурманские художники В.Баранов, А.Хуттунен, В.Бубенцов,

В.Кузин, писатели Е.Гулидов, Я.Черкасский В.Смирнов, В.Тимофеев многие свои работы посвятили морю.

И, наконец, влияние порта на развитие города выражается в его семантическом значении. Здесь необходимо рассмотреть такое понятие, как «образ города» и выделить характерные черты образа портового города.

Образы городов различаются в истории: античный город, средневековый город, город эпохи Возрождения, древнерусский город, современный мегаполис, и, наконец – портовый город. Образ города формируется в определенной степени спонтанно, но, кристаллизуясь, создает систему определенных значений и смыслов.

Порт – один из наиболее знаковых и символически сложных элементов культуры. Он наполнен глубоким мифологическим и практическим смыслом. С одной стороны, порт принадлежит городу, представляет его целостный, вещный мир. С другой – порт связывает человека со всем миром. Слово «порт» в переводе с французского означает «дверь». Врата и двери, позволяя физически преодолеть границу, в то же время указывают на ситуацию соприкосновения различно устроенных пространств. Врата и двери регулируют отношения «культурное — природное» (врата города), «священное — мирское» (врата или двери храма), «общественное — личное» (двери дома). С ними связаны разного рода ритуалы вхождения и ухода, так или иначе акцентирующие значение границы. Например, в портовом городе важное место занимал ритуал пребывания моряка в маргинальной среде «чужого» порта. Наряду с основной целью судна (торговой, промысловой), существует и ритуальное приобретение сувениров – материальных знаков чужой культуры, а также посещение «морских» храмов своих конфессий. Например, в Архангельске на территории порта расположены протестантская и англиканская церкви.

Образ города включает в себя представления о нормах поведения в городе вообще. В тоже время каждому городу присуща своя специфика нормативности, представления о «нормальном» и «правильном». В частности, пребывание моряка в чужом порту предполагало реализацию модели нестандартного поведения, т.е. посещения кабаков, расслабления. И в то же время, находясь в пограничном положении, культура портового города характеризуется более высоким уровнем самосознания, строгими нормами общения, что вызвано актуализацией механизмов сохранения целостности и идентичности культуры.

Таким образом, в основе понятия «образ портового города» лежит идея единства порта, города и образа жизни его жителей. А основными факторами развития портовых городов являются: географическое положение в прибрежной зоне, социальный статус и основная направленность деятельности горожан, основанная на преобладании «морских» профессий, архитектурный облик с обязательным включением

«корабельной архитектуры» и художественное творчество, вдохновляемое морскими сюжетами.

Список литературы

1. Вебер, Макс. История хозяйства. Город / М. Вебер – М., 2001. – 517с.
2. Высоковский, А. Семь сюжетов о городе / А.Высоковский // Город как самоорганизующаяся система. Сборник материалов под ред. Ю.В.Кириллова. – Обнинск, 1997. – 98 с.
3. Давыдов, А.Н. Порт и корабль: семантика северорусской морской культуры / А.Н.Давыдов, Н.М.Теребихин // Механизмы культуры: сб. науч. трудов под ред. Б.А.Успенского. – М: Наука, 1990. – 268 с.
4. Каган, Моисей. Град Петров в истории русской культуры / М.С.Каган. – СПб.: АО «Славия», 1996. – 408 с.
5. Пирогов, С.В. Социология города: Учебное пособие / С.В. Пирогов – М.: Издательский дом «Новый учебник», 2004. – 208 с.