

Раздел 3. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Е.Ю. Терещенко

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ

Культурология – фундаментальная наука, изучающая историю и теорию мировой культуры. С 1992 года «Культурология» введена в образовательные программы всех вузов страны и открыта как самостоятельное направление и специальность высшего профессионального образования.

В настоящее время культурологические дисциплины являются обязательным компонентом высшего образования, выступая, как ценностно-ориентационная основа деятельности учителя. В условиях использования новых идей, технологий, систем обучения и воспитания культурологическая подготовка учителя является особенно актуальной. Современный учитель должен обладать системными знаниями о взаимодействии человека с природой, обществом, государством; отчетливо представлять себе роль образовательных процессов и систем в мировом культурном процессе, в контексте народной культуры.

В Мурманском государственном педагогическом университете первый набор по специальности «Культурология» состоялся в 2001 году. Основной целью дисциплин, читаемых в рамках регионального компонента по данной специальности в МГПУ является интегративное изучение культурно-исторических процессов на Кольском полуострове с древнейших времён до современности. В процессе обучения студенты слушают курсы «Регионоведение», «История культуры Кольского Заполярья», «Художественная культура Мурманского региона», «Художественные промыслы Русского Севера». С 2010 года в программу подготовки культурологов введена факультативная дисциплина «Морская культура».

Данная дисциплина акцентирует внимание на интегративном изучении региональной культуры и направлена на углубленное постижение процессов культурного развития береговых территорий Кольского полуострова.

Морская культура представляет собой особый тип региональной культуры, охватывая материальную, духовную и художественную деятельность человека, связанную с морем и проявляется в образе жизни, традициях, мифологии, религии, художественном творчестве народов, населяющих прибрежные зоны.

Кольский Север является регионом с уникальными морскими традициями, праздниками, символикой, искусством, мифологией, морским

фольклором и языком. Кроме того, в культуре Мурманского региона сформированы области образования, науки, религии, художественной культуры, издательского дела, непосредственно связанные с морем. Это морские университеты и колледжи, научно-исследовательские институты океанографии и рыбной промышленности, театры военно-морского флота, музеи военного и гражданского флота, морские храмы, дома культуры моряков и офицеров. Города и поселки Кольского Заполярья (Мурманск, Североморск, Росляково, Полярный, Видяево, Гаджиево) известны именно своей морской историей, историей военных кораблей, подводных лодок, ледоколов, торговых и промысловых судов. В творчестве каждого северного поэта, писателя, художника можно проследить морскую тематику.

Введение дисциплины «Морская культура» в систему подготовки учителей культурологии обусловлено социокультурными потребностями государства. Децентрализация, возрастание ответственности регионов и обретение ими новых социально-экономических, политических и культурных полномочий актуализирует необходимость подготовки научных и педагогических кадров с учетом специфики каждого региона.

В изучении морской культуры целесообразно применить комплексный подход, используя данные регионалистики, культурной географии, геополитики, и систематизируя эти данные в рамках культурологии.

Регионалистика – синтезирующая гуманитарная дисциплина, изучающая процессы деятельности и существования человека (человеческих коллективов) и создаваемой им культуры во взаимодействии с окружающей средой в рамках компактного географического пространства.

Основным понятием теоретико-методологического аппарата регионалистики является «историко-культурная зона». Это понятие позволяет исследовать определенное ареальное единство, объединяя данные археологии, этнографии, антропологии, языкознания, истории, геологии, географии. «Народы приходят и уходят, меняются языки и расы, хозяйственные формы, общественные отношения, исчезают археологические культуры и памятники, а историко-культурные зоны остаются, сохраняя устойчивые характеристики регионов (размеры, границы, иногда даже имена), образуя достаточно стабильную картину мирового, планетарного культурно-исторического пространства»¹.

Морскую культуру можно изучать с точки зрения культурной географии, которая как самостоятельная дисциплина была образована в 80-е годы, наравне с социальной и экономической географией. Одно из основных понятий данной дисциплины – «культурный ландшафт». В отечественную науку этот термин ввёл известный физикогеограф и биолог, академик Лев Семёнович Берг ещё в начале XX века.

¹ Основания регионалистики. Формирование и эволюция историко-культурных зон / под ред. А. Герда и Г. Лебедева. - СПб.: Изд-во СПб ун-та, 1999. – С.9.

В современных исследованиях под культурным ландшафтом понимается природно-культурная среда развития определённого этноса или местного сообщества, которая включает шесть компонентов:

- местное сообщество;
- поселение;
- природный ландшафт;
- местное хозяйство;
- местную языковую систему, включая топонимику;
- духовную культуру, включая фольклор¹.

Изучение морской культуры можно проводить, используя методологию геополитики, которая как наука сложилась во второй половине XX века, на основе политической географии. Ее основателями были швед Рудольф Челлен и англичанин Хэлфорд Макиндер. Смысл этой дисциплины сводится к утверждению: многие закономерности в развитии государств, народов, культур, цивилизаций и религий предопределяются в огромной степени географическими факторами. Соответственно, конкретную политическую практику, международные отношения и военную стратегию можно объяснить и прогнозировать только с учетом их пространственного положения.

В основе геополитики лежит деление всех государств и культур на два типа — сухопутные и морские. Это — первый закон геополитики². Сухопутные государства связаны с фиксированностью пространства и устойчивостью его качественных ориентаций и характеристик. Это выражается в оседлости, в консерватизме, в строгих юридических нормативах, которым подчиняются крупные объединения людей — племена, народы, государства, империи. Твердость Суши культурно воплощается в твердости этики и устойчивости социальных традиций. Сухопутным (особенно оседлым) народам чужды индивидуализм, дух предпринимательства. Им свойственны коллективизм и иерархичность.

Морские цивилизации основаны на противоположных установках. Этот тип динамичен, подвижен, склонен к техническому развитию. Его приоритеты — кочевничество (особенно мореплавание), торговля, дух индивидуального предпринимательства. Индивидуум как наиболее подвижная часть коллектива возводится в высшую ценность, при этом этические и юридические нормы размываются, становятся относительными и подвижными. Такой тип цивилизации быстро развивается, активно эволюционирует, легко меняет внешние культурные признаки, сохраняя неизменной лишь внутреннюю идентичность общей установки.

Один из наиболее важных вопросов изучения морской культуры —

¹ Калуцков В.Н. Основы этнокультурного ландшафтоведения / В.Н. Калуцков. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.

² Дугин А.Г. Основы геополитики / А.Г. Дугин. - М.: Арктогея, 1997. — С.15.

территориальные границы распространения данного типа культуры.

Береговая зона – это наиболее сложный и насыщенный культурой регион. Прибрежные территории представляют собой составное пространство, которое потенциально несет в себе возможность быть фрагментом либо сухопутной, либо морской цивилизации. Именно для морских цивилизаций берег является полосой, простирающейся вглубь суши. Для самого материка, берег напротив, это предел, линия.

«Влияние морской стихии, Воды, провоцирует в “береговой зоне” активное и динамическое развитие. Континентальная масса давит, заставляя структурировать энергию. С одной стороны, берег переходит в Остров и Корабль. С другой стороны – в Империю и Дом. В России, как сухопутной цивилизации объем береговых полос тяготеет к нулю, к тому, чтобы стать просто концом материка. В Европе, и особенно в Средиземноморье, береговые зоны – широкие полосы, уходящие далеко вглубь материка. Их объем максимален»¹.

Применение методологий регионалистики, культурной географии и геополитики расширяет сферу исследования морской культуры. Тем не менее, изучение морской культуры наиболее целесообразно проводить в рамках культурологии, что позволяет выявить этот тип культуры в сравнении другими типами, определить специфику накопления и усвоения культурного опыта, форм коммуникации и символизации среды обитания.

А.Я. Флиер в докладе «Не будем путать культурологию с культуроведением (к открытию дискуссии по поводу Культурологической хартии) на научной конференции «Высшее образование для XXI века» отметил: «Культурология изучает не всю культуру. Это посильно только всей совокупности социальных и гуманитарных наук. Культурология нацелена в своих познавательных интересах преимущественно на культурные типы, выделенные по разным основаниям. Именно на типологическом уровне и делаются культурологические обобщения, определяющие сущностные характеристики этих образований и критерии отнесения к ним тех или иных культурных явлений»².

Можно выделить следующие направления в изучении морской культуры:

- Методология и типология морской культуры.
- География и морфология морской культуры
- Антропология морской культуры.
- Семиотика морской культуры.
- Морская мифология древней культуры.

¹ Дугин А.Г. Основы геополитики / А.Г.Дугин. - М.: Арктогея, 1997. – С.24.

² Высшее образование для XXI века: VI международная научная конференция. Москва, 19–21 ноября 2009 г.: Доклады и материалы. Секция 9. Высшее культурологическое образование / отв. ред. А.В. Костина - М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2009. – С. 6.

- Морская символика в средневековой религиозной культуре.
- Военно-морская символика Нового времени.
- Социология современной морской культуры.

Таким образом, в рамках культурологии, морская культура изучается не столько эмпирически-описательно, как этим занимается история культуры как часть исторической науки по соответствующим описательным и аналитическим методологиям. Культурология сосредоточена на типологических признаках, на том, в какой мере конкретные феномены культуры (традиции, праздники, формы повседневного труда) являются частными случаями мировой культуры. Соответственно, в рамках культурологии решаются вопросы: как общие закономерности динамических процессов культурного развития прибрежных территорий воплотились в конкретных региональных формах и, какими общими и особенными чертами отличается социальный опыт морских народов на каждом историческом этапе.